*غربة وحنين

* التعريف بالشاعر :
أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في 16 من أكتوبر سنة 1870م ، ...ينحدر من أصول متعددة
* الأب كردي الأصل والأم تركية وجدته لأبيه شركسية وجدته لأمه يونانية ..
* درس في مدرسة الحقوق ، وبُعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب ،
* عاد لمصر وصار شاعر الخديو والقصر سنة 1920 م ،
* وعندما قامت الحرب العالمية الأولى سنة 1914م نفي إلى إسبانيا سنة 1915 م لصلته بالخديو عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز ؛ لتأييده تركيا ضدهم ..
* وبعد الحرب عاد إلى مصر سنة 1920 م ،
* اتصل بالشعب وصار لسان العروبة والإسلام وبويع أميرًا للشعر سنة 1927م - وتوفاه الله 23 من أكتوبر سنة 1932م .

*غربة وحنين

جو النص :

النص وليد تجربة شعرية صادقة ، قاله شوقي في منفاه بالأندلس (من أندلسيات شوقي) معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر

متأثرًا بقصيدة البحتري (سينية البحتري) حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى بلاد فارس

...ومدح ملك الفرس ووصف حضارتها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي

وترفَّعْتُ عن جَدَا (عطاء) كل جِبْس (لئيم)

فعارضه شوقي بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية (معارضة الشعرية).

نوع التجربة : تجربة شخصية ذاتية تحولت إلى عامة

* 1-اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْـسِـي**اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِـي

* اختلاف : تعاقب ، تتابع × ثبات
* النهار : ج أنهُر ، نُهُر
* ينسي × يذكّر
* اذكرا : يخاطب صاحبيه على طريقة الشعراء القدامى
* الصّبا : عهد الصغر ، حداثة السن ×الشيخوخة
* أنسي : سعادتي × وحشتي

* 1- اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِـي**اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِـي

* [اختلاف النهار والليل ينسي] : براعة استهلال ؛ يدل على مضمون القصيدة
*فيه حكمة صادقة.
* [اختلاف] : لفظة دقيقة تدل على التعاقب باستمرار ،
أجمل من [انقضاء] التي تدل على الانتهاء .
* [النهار - الليل ، ينسي - اذكرا] : طباق
*قدَّم النهار علي الليل : لأن النهار فيه جد وعمل ومشاغل تنسي الإنسان هموم الغربة....بينما الليل وقت السكون وتجمع الحزن .
* [ينسي - أنسي] : تصريع [تقليد للقدماء في البدء بالتصريع] .
* [ينسي - أنسي] : جناس ناقص

* [ينسي] : إيجاز بحذف المفعول به (كل الذكريات) يوحي بأن النسيان شامل كل الأشياء .
* [اذكرا] : إنشائي ...أمر للالتماس
* [تقليد للقدماء في خطاب الصاحبين] .
* [اذكرا لي الصبا] : أسلوب قصر
* [الصبا وأيام أنسي] : إطناب ...عطف خاص على عام
* [أيام] : جمعاً للتعظيم ..توحي بكثرة أوقاته السعيدة بالوطن
* أسلوب البيت الأول : الشطر الأول خبري للتقرير، الشطر الثاني إنشائي يثير المشاعر
* ونتيجة للشطر الأول .

* 2- وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ**صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَـسِّ

*صفا : فعل أمر من " وصف "

*ملاوةً : فترة من الدهر ، زمناً

*صُوِّرَتْ : صِيْغَت وشُكِّلَت

*تَصَوُّراتٍ : تخيلات متصور

*مس : جنون والمراد الشباب بنشاطه واندفاعه

* 2- وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ**صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَـسِّ

* [صفا] : إنشائي **أمر للالتماس** والتمني.
* [ملاوة] : لفظة **تراثية** تؤكد سعة اطلاع شوقي ...نكرة للتعظيم
* " ملاوة من شباب " (من) **للتبعيض**
* **الذكر مع الصِّبا ، والوصف مع الشباب**
لأنها الصبا **فترة بعيدة** قد تنسي ,, الشباب **فترة قريبة** تعلق بالذهن
* [ملاوة ... من تصورات ومس] : **تشبيه** فترة الشباب بالتخيلات والجنون ، وجمالها التوضيح
* [صورت - تصورات] : **جناس ناقص**

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْسِنــَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خـلْسِ** *

* عصفت : مرت مسرعة × أبطأت ، سكنت
* الصَّبا : ريح رقيقة تأتي من الشرق ، النسيم × الدبور ، الريح العاتية ج صبوات ، مادة (صبو)
* اللعوب : الرشيقة الحركة ج لعائب و لواعب
* سِنة : نُعاس مادتها (وسن)
* لذة : متعة ج لذات × ألم
* الخلس : الأخذ خفيةً واختلاساً × عياناً ، جهراً .

* 3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ**سِنــَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خـلْسِ

* [عصفت] : استعارة مكنية صور فترة الشباب بريح تعصف .....توحي بسرعة انقضائها .
* [الصبا] : لفظ تراثي
* الخيال المركب : " عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ "
* [عصفت كالصبا] : تشبيه أيام الشباب بالريح الرقيقة ...جمالهاالتوضيح .
* [الصبا اللعوب] : استعارة مكنية صور الصبا فتاة رشيقة ... جمالها التشخيص (خيال مركب)
* نقد : [عصفت] توحي بالعنف والسرعة ، و لا يتناسب رقة [الصبا اللعوب] ... الأفضل[مرت].
الرد : أنها تناسب عنفوان الشباب وحماسته
* [مرت سِنةً حلوةً ولذة خلس] : تشبيهان لفترة الشباب بالنعاس ثم باللذة
* [سِنةً حلوةً] : استعارة مكنية صور سِنة النوم بفاكهة حلوة ....جمالها التجسيم (خيال مركب)
* [سِنةً - أجمل من - نومة] : تدل على سرعة إنقضاء أيام الشباب الجميلة
* [لذة خِلس] : استعارة مكنية صور اللذة بكنز يختلس ... (خيال مركب)
* الصور الخيالية متزاحمة ؛ لبيان جمال فترة الشباب وبيان النزعة البيانية عند شوقي .
* الأسلوب : خبري غرضه الوصف وتقرير الإعجاب ، وهو
* البيت : تفصيل لما قبله.

4-وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها*أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

*سلا : اسألا ، مادتها (سأل) " والخطاب لصاحبيه " × أجيبا

*سلا: نسى وصبر ، مادتها (سلو) × تذكر

*أسا : عالج وداوى ، اسم الفاعل منها " آسٍ "

*جرحه : أي غربته - المُؤَسّي : المعالج

4-وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها*أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

*[سلا مصر] : استعارة مكنية صور مصر إنساناً يُسْأل ، جمالها التشخيص ،و توحي بقوة الارتباط بمصر .

*[سلا مصر] : إنشائي أمر للالتماس والتمني

*[تقليد للقدماء في خطاب الصاحبين] .

*[مصر] : مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية

*[وهل سلا القلب عنها؟] : إنشائي استفهام للنفي والاستبعاد .

*[سلا القلب عنها] : استعارة مكنية صور القلب إنساناً ينسى وتوحي التعلق بمصر... جمالها التشخيص.

*[سلا - وسلا] : جناس تام

*[أسا جرحَه الزمانُ المؤسي] : استعارة مكنية صور الزمان طبيباً ، جمالها التشخيص ، توحي بأثر الزمن في محو الذكريات .

*[أسا جرحَه الزمانُ المؤسي] : أسلوب قصر

*[جرحَه] : استعارة تصريحية صور آلام الأشواق بالجرح ...توحي بمعاناته من الغربة

*[جرحه - المؤسي] : طباق

5 - كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه**رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَـسِّي

* رق : لان والمراد زاد حنينه وشوقه إلى وطنه × قسا
* العهد : المعهود والمعروف
* تقسي : تذهب الرحمة واللين × ترقق

* **5 - كُلَّمَا مـرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه**رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّـي**

* [مرت الليالي عليه] : س / م صور الليالي بإنسان يمر ، الليالي مجمع الأحزان
* [الليالي تقسي] : س / م صور الليالي أشخاصاً يقسونه جمالها التشخيص
* [كلما] : شرطية تفيد التكرار و تربط بين فعلين ماضيين
* [رق - تقسي] : طباق
* [العهد في الليالي تقسّي] : إطناب بالتذييل .
* الأسلوب :خبري لتقرير حب الوطن ...يجري مجرى الحكمة .

6- مُسْـتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ** أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـرْسِ

* مستطار : مذعور ومُفَزَّع كأنه سيطير من شوقه
* البواخر : السفن مـ باخرة
* رنت : أظهرت صوتها ، المراد صفرت
* عوت : صاحت ، والعواء صوت الذئب
* جرس : صوت ضعيف أو جزء من الليل ج جروس

* 6- مُسْـتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ** أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـرْسِ

*[مستطار] : س / م ،صور القلب طائراً ..جمالها التوضيح

*[مستطار] : خبر لمبتدأ محذوف تقديره " قلبي "..إيجاز بالحذف

*(إذا) يفيد ثبوت وتحقق

*السفن : جمعاً للكثرة

*[عوت] : س / م ، صور البواخر ذئاباً تعوي ،جمالها توضيح الفكرة

*وفق : " رنت " عن صوت البواخر القادمة يبعث الأمل في أن تأخذه ،

*" عوت " عند رحيل البواخر فيها فزع ؛ لقطع الأمل في العودة

* 7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسـُّفْنِ فَطْنٌ**كُلَّمَا ثُرْنَ شـَاعَهُنَّ بنَقْسِ

*- راهب : عابد ومترقب × منصرف ، منشغل ج رهبان ج ج رهابنة
* - للسفن فطن : مدرك لتحركات السفن ج فُطُن وفُطْن × غافل
*- كلما ثرن : كلما تحركت السفن
*- شاعهن: ودعهن وشيعهن × استقبلهن
*- نقس : دق ، صوت الناقوس ، والمقصود دقات القلب المتسارعة.

8 -يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ**مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ ؟

* اليم : البحر وابنة اليم كناية عن السفينة ج يُمُوم
* ما أبوك: أي البحر
* بخيل : شحيح ، ضنين ، مقتر ج بخلاء
* ماله : عجباً له
* مولعاً : مغرماً ، متعلقاً × كارهاً ، منصرفاً
* حبس : تقييد × إطلاق ج أحباس ، حبوس

8 -يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ ** مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـبْسِ ؟

* [يا بنة اليم] : إنشائي نداء للتمني والاستعطاف
* [يا بنة اليم] : س /م شبه السفينة إنسانا يُنَاديه ، جمالها التشخيص .
* [ابنة اليم] : كناية موصوفعن السفينة
* [ما أبوك بخيل] : س /م شبه البحر بإنسان
* [أبوك] : كناية عن موصوف وهو
* [ماله مولعاً بمنع وحبس؟] : إنشائي استفهام للتعجب .
* [منع - وحبس] : نكرتان للتهويل .
* [حبس] : يرى بعض النقاد "حبس" مجلوبة للقافية ،
* الرد: عطف "حبس" على (منع)أفاد التوكيد والتنويع والحبس نتيجة للمنع.
* فالمنع هو الحرمان من حق ، الإقامة بالوطن ، ومحبوس في مكان بعيد

9- َحرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ**حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

* حرام : ممنوع × مباح ، حلال
* البلابل : م بلبل والمقصود : أبناء الوطن
* الدوح : الشجر م دوحة ، وهي الشجرة العظيمة والمقصود : الوطن
* حلال : مباح × حرام
* الطير من كل جنس : أي الغرباء من مستعمرين وغيرهم
* جنس : نوع ج أجناس ، جنوس

9- َحرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ**حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

*[أحرام؟] : إنشائي استفهام للاستنكار .

*[حرام - وحلال] : طباق

*[بلابله]:ـ س / ص شبه المصريين بالبلابل ..طيور مسالمة

* [الدوح]:ـ س / ص شبه الوطن بالدوح ،

* [الطير] :ـ س / ص شبه المستعمرين بالطير..طيور قبيحة كالغراب والبوم

*البت كله : تشبيه ضمني

* [بلابله - الدوح - الطير] : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه

*البت كله: حكمة جميلة .

* ١٠- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إِلا ** في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

* دار : بيت والمقصود : وطن جِ ديار ، دور
* أحق : أجدر ، أولى - خبيث : فاسد × طيب جِ خُبَثاء ، وخِبَاث ، وخَبَثَة
* المذاهب : المعتقدات ويقصد آراء وأفعال المستعمرين الظالمة
* رجس : دنس قبيح جِ أرجاس × طاهر

10- كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إلا ** في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

* [خبث من المذاهب رجس] : س / م ، صور مذاهب الاستعمار مادة قبيحة نجسة
* [دار] : نكرة للعموم .
* [خبث - ورجس] : نكرتان للتحقير .
* [الأهل] : جاءت معرفة بأل للعموم والشمول .
* [رجس -خبث] : ذكر [رجس] بعد [خبيث] لتأكيد وحشية الاستعمار
* الأسلوب : خبري و يجري مجرى الحكمة

11- نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ**بِهِمَا في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِـي

* مرجل : قدر ج مراجل (جهاز توليد البخار من الماء في الآلات البخارية)
* شراع : قلع ج أشرعة ، شُرُع
* سيري : انطلقي ، اندفعي " يخاطب السفينة "
* أرسي : قفي واستقري وهو فعل أمر ماضيه "أرسى" ومصدره "إرساء"

11-نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعٌ**بِهِمَا في الدُّموعِ سيرِي وأَرْسِي

* [نَفَسي مرجل] : تشبيه بليغ لنفسه بالمرجل جماله التوضيح ، (تشبيه مبتكر)
* [قلبي شراع] : تشبيه بليغ لقلبه بشراع (مبتكر)
* [نَفَسي مرجل قلبي شراع] : حسن تقسيم
* [بهما في الدموع سيرى] : س / م ، صور السفينة إنسان يؤمر
* [بهما في الدموع سيرى] : أسلوب قصر
* [الدموع] استعارة تصريحية ..صور البحر مثل الدموع
* [سيرى و ارسي] طباق و جناس ناقص
* [سيرى - أرسي] : إنشائي أمر للتمني .
* النقد : جعل السفينة بخارية مرة و شراعية مرة أخرى
* الرد : بعض السفن البخارية لها شراع أيضا ،

كما أن الأسلوب أدبي عاطفي لا لعرض الحقائق العلمية .

12- وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ**يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ)َ و(مَكْسِ)

* وجهك : اتجاهك وقصدك
* الفنار : محرفة عن المنار
* مجراك : مكان إبحارك
* يد الثغر : المراد شاطئ الإسكندرية
* الرمل والمكس: من أحياء الإسكندرية

12-وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ**يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) وَ (مَكْسِ)

* [اجعلي] : إنشائي أمر للتمني .
* [اجعلي وجهك] : س /م ، صور السفينة إنساناً يخاطب وله وجه ، وجمالها التشخيص.
* [يد الثغر] : س/ م ، صور الثغر إنساناً له يد ، و جمالها التشخيص ،
* [الفنار] : محرفة عن "المنار" استعمال «الفنار- الرمل- المكس» للتلذذ بذكرها وتعبير عن حبه لها واشتياقه المستمر لها

13-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْه** نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي

* شُغِلْتُ : تلهيت
* الخلد : البقاء والمقصود: الجنة
* نازعتني إليه : اشتاقت إليه × نهتني ، صدتني ، صرفتني عنه

13-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْه** نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي

* البيت كله : كناية عن شدة حبه وعشقه لوطنه ،
* البيت كله : أسلوبه خبري لتقرير الاعتزاز بالوطن.
* [وطني] : ياء المتكلم تدل على التعلق بالوطن واعتزازه به.
* [لو] : حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ويفيد استحالة انشغاله بغير الوطن
* [شغلت عنه - ونازعتني إليه نفسي] : مقابلة
* [نازعتني إليه في الخلد نفسي] : س / م ، تشخيص للنفس بإنسان
* [نازعتني إليه في الخلد نفسي] : أسلوب قصر
* [الخلد] : كناية عن الجنة

13-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْه** نَازَعَتْنِي إِلَيْه فِي الخُلْدِ نفْسِي

* **النقد:** معنى البيت الأول فاسد
* مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان
* **الرد:**
* **أنه يقصد الاندلس بقوله جنة**
* لأنه حين يكون الإنسان في الجنة تكون الدنيا قد انتهت
* استعمال (لو) : حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط
* مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه بالجنة

14-وَهَفا بالفؤادِ في سَلْسَبِيلِ**ظَمَأٌ للسَّوادِ من(عَيْنِ شَمْسِ)

* هفا بالفؤاد : حركه وذهب به ومال
* الفؤاد : القلب ج أفئدة
* سلسبيل : ماء عذب (عين في الجنة)ج سلاسب ، سلاسيب
* ظمأ : عطش والمراد شوق × ارتواء ، ري
* السواد : قرى محيطة بالمدينة ، والمراد ضواحي عين شمس ج أسودة ج ج أساود

14-وَهَفا بالفؤادِ في سَلْسَبِيلِ**ظَمَأٌ للسَّوادِ من(عَيْنِ شَمْسِ)

* [هفا بالفؤاد ظمأ] : س / م صور الفؤاد شخصاً يتحرك ويذهب
* [ظمأ] : س/ ص ، فقد شبه الشوق إلى الوطن بالظمأ
* [السواد] : تورية المعنى القريب حدقة العين والمعنى البعيد المراد (الضواحي) بمنطقة عين شمس...تورية متكلفة غامضة
* [عين شمس] : مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية
* [سلسبل - ظمأ] : طباق

15-شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني**شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

* شهد الله: علم
* جفوني : أي عيوني
* شخصه : ذاته "أي الوطن"ج أشخاص ، شخوص
* ساعةً : لحظة ج ساع ، سواع ، ساعات
* لم يخل : لم يفرغ - حسي : إدراكي

15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني ** شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

* البيت كله : كناية عن شدة حبه لوطنه.
* [شهد اللهُ] اسند الشهادة للفظ الجلالة يوحي بصدقه في حب الوطن
* [جفوني] : مجاز مرسل عن «عيوني» علاقته الجزئية
* [شخصه] : س / م ، صور الوطن إنسانًا له ذات وشخصية
* [ساعة] : نكرة للتقليل
* الأسلوب : خبري غرضه إظهار التعلق بالوطن .

*التعليق

القصيدة : شعر وطني

*الأفكار : واضحة عميقة فيها تحليل وتفصيل وترابط و يربطها خيط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب

*الصور: جزئية وكثيرة معظمها مستمد من التراث ونقد في تفضيل الوطن علي الجنة

*الألفاظ : سهلة ملائمة للجو النفسي والعبارات جزلة محكمة ،

*معظم الأساليب : خبرية تقريرية وبعضها إنشائي يثير المشاعر

*المحسنات : غير متكلفة إلا التورية في البيت الرابع عشر .

*أسس المدرسة الكلاسيكية

* وحدة الوزن والقافية
* تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ،وربطها خط شعوري واحد
* تحدث عن وسيلة انتقاله وصف السفينة بدلا من الناقة
* مخاطبة الصاحبين
* استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل : (ملاوة - الصبا) .
* الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة

*الموسيقا

* خارجية : في وحدة الوزن والقافية والتصريع

* داخلية:
* ظاهرة : في استخدام المحسنات البديعية
* خفية : نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار.

* والموسيقى الداخلية أجمل لأنها - دائماً - مؤثرة وغير متكلفة.



* **ملامح المحافظة**
* التزام الوزن ووحدة القافية.
* الحرص على اللفظ العربي الأصيل.
* التأثر بالخيال القديم.
* معارضة الشعراء القدامى.
* مخاطبة الصاحبين

* **ملامح التجديد:**
* الموضوع جديد من الشعر الوطني .
* اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
* الوحدة العضوية في هذا الجزء المقرر من القصيدة
* مخاطبة السفينة بدلا من الناقة

*ملامح شخصية شوقي

* وطني صادق الوطنية وعربي مسلم مخلص
* واسع الثقافة عميق الأفكار
* شاعر موهوب عبقري

*الخصائص الفنية لأسلوبه

* فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة
* جزالة العبارات وإحكام صياغتها
* روعة التصوير والإكثار من الصور
* الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
* وضوح الأفكار وترابطها

*المعارضة الشعرية

* أن يكتب الشاعر قصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار براعته الشعرية .
* وازن بين
* قول البحترى
* صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي

وترفَّعْتُ عن جَدَا(عطاء) كل جِبْس(لئيم)

* قول شوقي
* اختلاف النهار والليل ينســـي   اذكرا لي الصبا أيام أنســـي

	شوقي	البحتري
العاطفة	حنين لوطنه	استجداء الملوك
الغرض	وصف حضارة إسلامية	وصف حضارة الفرس الكافرة
التجربة	ذاتية تحولت عامة	ذاتية
اللفظ	أوضح لفظا	غرابة اللفظ مثل : جبس
اتفاق في الوزن والقافية السين المكسورة التي تعبر عن الحزن		

من الأبيات التي صارت مثلاً

* اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسـي.. اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِـي
* كُلَّمَا مــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه رَقَّ.. وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّـي
* أَحـَرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الـــــدَّوْحُ ..حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟
* كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْلِ إِلا .. في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـسِ

* لأن كل بيت يمكن الاستشهاد به في المواقف التي تشبه معناه



غربة وحنين
أحمد شوقي
للصف الثالث الثانوي
Mohamed KESHO

